SAYI:69 5000 TL (KDV DAHİL)

DE Lİ

VE YİNE ÇEVRE KİRLİLİĞİ!..

ZEHİRLİ KİMYASAL ATIKLARDAN SONRA ŞİMDİ DE ZEHİRLİ POP ATIKLARI ÇEVRE KİRLİLİĞİ YARATIYOR BAŞINIZA ŞARKILARINIZ KADAR TAŞ PLAKLAR DÜŞER İNŞALLAH.. (AMİİİN)

10 ÇÖP

2. SAYFADA ..ININININIM...

HULKİ AKTUNÇ İÇERDE
KÜÇÜK İSKENDER SIRADA

Tüyap Kitap fuarı izlenimleri:

Topla da gel...

Saçları düzgün traşlı,bıyıksız ve sümerbank marka siyah mokasen ayakkabılı iki adam ellerindeki kartı kapıgörevlilerine kaşla göz arasında gösterip içeri girerler. Hızlı adımlarla kitap standları gezilir... Uygunsuz sesler çıkartılan telsizin sesi kalın bir palto ile örtülerek imha edilir.

Bu arada iki yabancının konuşmalarına kulak verilir...

-Bu sefer inşallah doğru yere geldik Salman...

-Bana niye kızıyorsunuz amirim. Kitap fuarı yerine odun deposunu basma fikri size aitti.

-Ne yapalım yani. Daha üst derecede amirim "o sobada yaktığımız şeyleri toplayıp" gelin deyince ben odundan bahsediyor sanmıştım...

-Öfff kalabalığa bak amirim...

-Camiye çağırsan hiçbiri gelmez bunların... Geçen gün öğle namazında bir ben bir de hoca vardı mescitte.Sonra namaza durdum baktım hocada tık yok.Semiallahü limel hamide deyip secdeye hamle yapıyorum hoca dimdik ayakta duruyor.Dayanamadım gittim yanına. Bir de ne göreyim. Hoca da plastipini yaptırıp tüymüş...

-Memleket elden gidiyor amirim... Bu kitap fuarları filan da tüy dikiyor yani.

-Yahu utanmadan bir de adına fuar diyorlar. Neresi fuar bunun birader? Eskiden fuar denince İzmir fuarı gelirdi insanın aklına. Bir de Müjde Ar'ın fuar kolonyaları... Şimdi bunun neresi fuar allahaşkına? Hani Hülya Avşar? Hani Sümerbank yerli mallar reyonu, Hani hayvanat bahçesi? Hani göl gazinosu? Hani kaybolan çocuklar. Sıçarım böyle fuarın içine Salman...

-Sıkın dişinizi amirim.Burda olmaz.Tuvalet şu koridorun sonunda galiba...

-Yahu vallahi tepem atıyor. Bak şimdi bunların alayı kitapsız ama kitap fuarları yapıyorlar.Bizim elhamdülillah kitabımız var ama fuarımız yok.Bu ne yaman çelişki anne?

-Biz fuar açsak ne sergiliyicez amirim. O kadar elektrikli aleti buraya getirmek kolay mı? Ceryan sarfiyatından teşkilat batar vallahi.

-Haklısın. Peki ne bu kalabalık yahu?

-Şurada Aziz Nesin imza günü yazıyor?

-Kim bu Aziz Nesrin...

-Bilmem ki amirim.. Bu kadar meşhur olduğuna göre. Manken filan olmalı...

-Herhalde.Peki bu Yasak Yayınları standı nerede yahu? Şu kitapları da hayırlısı ile toplayıp gitsek... Neydi adamın adı.

-İsrafil Beşikçi...

-Sicilinde hayır yok adamın Salman.

-Ne varmış sicilinde amirim?

-Baksana çorumluymuş. Çorumdan adam çıkar mı?Çıkmaz... Binaenaleyh kitap yazan da okuyan da vatan hainidir. İç hizmetler yönetmeliği madde 167. Tükenmezle yazılmış son sayfa...

-Ben de zamanında kitap okurdum amirim. En son Gülliver cüceler ülkesinde diye bir kitap okumuştum hiç unutmam. Ondan sonra da bu mesleğe girmeye karar verdim zaten.

-Utanmadan kitap okudum diyorsun bir de...

-Noolmuş amirim suç mu?

-Suç tabi. Bak şimdi kalem kılıçtan keskindir. Kitap ta kalemle yazıldığına göre kitap ta kılıçtan keskindir. Buna göre Kitap iç güvenlik yönetmeliğinin 15. maddesine göre kesici ve delici aletler sınıfına girer. Taşınması bulundurulması suç-tur. Adamı oyarlar. Adamı oyarlar bölümü tükenmez kalemle sonradan eklenmiş...

-Ne güzel ifade ettiniz amirim...

-İşte geldik... Kolay gelsin, biz bu kitapları toplayacaz kardeşim. Yüksek yargı organlarının emri var.

-Ben toplamaya başlıyorum amirim. Eveet şunu alalım. Şunu da... Şu kiminmiş: Voltaire...

-Hadi çabuk ol... Bak alkış başladı. Ben alkış yapanlara bi mukabele edeyim bari. *(Alkışlayan kalabalığa döner)* **Sağolun varolun. Bizi siz bu yerlere getirdiniz sağolun...**

-Amirim bakın burda ne yazıyor. "Senin gibi düşünmüyorum fakat senin fikrini özgürce savunabilmen için canımı bile feda edebilirim."

-Ne demek ulan bu?

-Çok hoş bir söz değil mi?

-Kapat Salman o kitapları. Okuma diyorum çarpılırsın.

-Ama çok hoş şeyler varmış amirim. Bakın şurda da "yüz çiçek açsın bin fikir yarışsın" diyor amirim.

-Sus ulan eşşoğlusu... *(Alkışlayan kalabalığa dönerek)* **Sağolun sağolun...**

-Amirim şurda da şey yazıyorblbl...

-*(Salman'ın ağzını kapatarak)* **Alo merkez... Takviye gönderin çabuk. Salman kafayı yedi. Zehirli ideolojilerin kurbanı oldu. Takviye istiyorum...***(Alkışlayan kalabalığa dönerek)* **Canlarım benim...**

GANİ MÜJDE

İŞTE ÇÖP 10 ADAYLARI

ÇÖP 10

SİNİRİNİZİ EN ÇOK BOZAN, İYİ NİYETİNİZİ EN FAZLA ZORLAYAN ŞARKIYI - ŞARKICIYI SEÇİN VE NUMARASINI ARAYIP, MESAJINIZI BIRAKIN.

ÇÖP 10'NUN BİRİNCİSİ (YANİ EN KOKUŞ OLANI), ARAYANLARINDAN 25 TANESİNİ MOZART KASETİ SAHİBİ YAPACAK. BU 25 MOZART KASETİNİN, ÇALIŞMA GECELERİ DİNLEDİĞİMİZ MÜZİK ARŞİVİNİN ÖNEMLİ BİR KISMI OLDUĞUNU SÖYLERSEK SİZ KURTULUN DİYE YAPTIĞIMIZ FEDAKARLIĞIN ŞİDDETİNİ, SANIRIZ DAHA İYİ ANLARSINIZ. TABİ BU ARADA, HATLARIMIZA BIRAKTIĞINIZ MESAJLARDAN, KULAĞA EN HOŞ GELENLERİ, SONUÇLARLA BİRLİKTE DELİ'DE YAYIMLANACAK. YANİ NE OLACAK? DAHA N'OOLSUN; GÜLECEĞİZ, AĞLANACAK HALİMİZE.

İŞTE KARA LİSTE

1) HEY CORC VERSENE BORÇ - HAKAN PEKER

Tercihiniz, Hakan'ın, zeka seviyesini eleveren ve ağzından çıkanı kulağının duymadığını kanıtlayan bu talihsiz şarkısı ise numaramız: **900 900 450**

2) ZİLLERİ TAKTI ÇIKI ÇIKI YAPTI -SELDA

Selda'nın bu şarkısı, Irak topraklarında yapılan son askeri operasyonda kullanılmış ve PKK'nın peşmergelere teslim olmasına yolaçmıştı. Bu kahraman şarkı için numaramız: **900 900 451**

3) ABONEYİM ABONEEE - YONCA EVCİMİK

Uzun süredir günlük yaşamımızı acımasızca etkileyen bu notalar topluluğu için numaramız: **900 900 452**

4) HADİ BAKALIM KOLAY GELSİN - SEZEN AKSU

Sekiz yıllık ANAP iktidarına son veren, ancak arada bizim de sinir sistemimizi çökerten bu politik arya için numaramız: **900 900 453**

5) HADİ CANIM SEN DE - OZAN ORHON

Ozan'ın okuma_yazma öğrendikten sonra hiç vakit kaybetmeden yaptığı ve kareografik kıpırtılarla da desteklediği bu edep özürlü şarkı için numaramız: **900 900 454**

6) HİŞT HİŞT SAKİN OL - SERTAB ERENER

Sertab'ın, günde beş defa dayak yemesine ve bir o kadar da tecavüze uğramasına neden olan bu elektrikli gürültü için numaramız: **900 900 455**

7) BANA MÜSADE - AYLİN LİVANELİ

Giydiği mikro etekleri dizlerine ve zaman zaman dizaltına kadar çekiştirerek ve her fırsatta cöö diye ortaya fışkıran göğüs tanelerini, hemencecik içeri tıkarak, ülkemizdeki Namuslu ama Laik Genç Kız Ekolü'nün öncülüğünü yapan Aylin, vakit buldukça şarkı da söylüyor. Bana Müsade için numaramız: **900 900 456**

8) GİİİR KANIMA - HARUN KOLÇAK

Erzincan depreminden sonraki matem havasından yararlanarak ortaya çıkan Harun, boyuna _ posuna bakmadan çıktığı Avrupa Turnesi'nde olağanüstü bir performans göstererek yedi ayrı ülkeden sınırdışı edilmişti. Harun'un, bu büyük gafleti için numaramız: **900 900 457**

9) OKU BAKAYIM AAYI - BARIŞ MANÇO

Yaşının getirdiği aşırı bunamayı ağız tadıyla eserlerine yansıtan Manço'nun bu şarkısı, Ana Britanika'nın 93 baskısına girmeyi de başardı. (Bkz. R harfi, Rezalet Maddesi) Bu gurur kaynağımız için numaramız: **900 900 458**

10) ŞOV YAPMA ŞOOV YAPMA - NİLÜFER

Fecri Ebcioğlu'nu kaybetmenin verdiği acı, doğal olarak Nilüfer'i çok sarstı ama, bu kadar hastalanabileceğini, doğrusu hiç tahmin edemezdik. Herneyse, olan oldu tabi. Kusura bakma Nilü, bu hatan için de numara vermek zorundayız; **900 900 459**

11) VE DİĞERLERİ

Kapağı ve bu yazıyı hazırlarken o kadar bunaldık, o kadar sinirimizi zorladık ki, artık bu konuyu daha fazla düşünmek istemiyoruz. Tercihiniz olan Çöp yukarıda yoksa açın telefonu ve anlaşılır bir türkçe ile bırakın notunuzu. Numaramız, önce **900 900**, sonra **460**

ALO BİLGİ

Bu kampanya M.P.I.'nin 17-11-1992 tarih B.07-1-MPI-O-13.00.02/3185-13105 nolu izniyle düzenlenmiştir.ÇOP-10'a son katılma tarihi 04.12.1992'dir.Çekiliş 07.12.1992 tarihinde yapılacak ve sonuçlar,11.12.1992 tarihli DELİ'de duyurulacaktır..Hatların gelelim mangır tarafına;Türkiye'nin her yerinden 1 dakikası 5833 TL. olan hatlarımızın ortalama süresi 1-2 dakikadır.Hadi başarılar!....

TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF BATI MÜZİĞİ BELGESELİ

HAFTA SONU NE YAPAK

•" Ağlamadan/ dillerim dolaşmadan/ yumruğum çözülmeden gecenin karşısından/ şafaktan utanmayıp utandırmadan aşkı/ üzerime yüreğimden başka muska takmadan/ konuşmak istiyorum." (ismet özel)

•TÜYAP kitap fuarı'na bize ve deli' ye gösterdiğiniz o mütiş sıcak ilgi için hepinize teşekkürler. sağolun, varolun.. biz bu gazla 1. dergi olmazsak ben de adam değilim. Hayırlısı.

•Turgut, uğur..hooyp.. ANTRAKT' çı kardeşim.. bana bir sürü "mansur abüü ANTRAKT alak okuyak diye yazıyorsunuz ama hiç bir gazete bayiisinde bulunmuyor ki meret.." mektuplar geliyor.. lütfen yani, bu konuyla ilgilenek.. haydi canım..

•" dan dun ötüyor tranvayın zili. ve kimse bilmiyor: nereye?." (Wolfgang Borchert)

• ABRA dergisi'nin 5. sayısı çıktı.. edinek.

• KARŞI dergisi'nin kasım sayısıçıktı.. edinek.

•" bir kadın en cok neresinden kanar." (metin celal şair, araştırmacı, topsakal ve kardeşim)

• pis dergi, LANETH 'in kasım sayısı çıktı..edinek..

• fotokopi dergi "COELACANTH"'ın kasım sayıs çıktı.. edinek.. kardeşlerimi sevindirek.

• "öznesiz sürçüyorum" (izzet yaşar)

• filim.."YÜKSEK TOPUKLAR".. 10 günde bir sevişen ve oraları örümcekmiş, turist ingiliz emeklisi genç türkh çiftler için.. seyredek.. eve gidek.. tıklatak.. bir el de kardeşiniz için tıklatın.. haydi canım..

•"YATAĞIMDAKİ KIZ" Frank Oz, Steve Martin, Goldie Hawn biraraya gelirse ne olur.. gidek, seyredek, öğrenek..

• Apollon sineması' na gidek..

• " 40 yaşına kadar beklemiyeceğim" (39 yaşında ölen Boris Vian)

• sayın AVİ PARDO, Charles Bukowski'nin HOLLYWOOD romanını güzel türkçe çevirisi için on bin milyon yüz baloncuk sevgi..şu sıra hayatımdaki tek yeşillik oldu bu.. yüreginize sağlık..

• yugoslav uyruklu ünlü çizgi romancı ENKİ BİLAL ve senaristi PIERRE CHRİSTİN geçen günlerde istanbul daydılar..sergi ve filim etkinlikleri oldu Fıransız Kültür Merkezi' nde.. tekrar olası mıdır lütfen.. çok kişi koşturmadan fıransız kaldılar çünkü.. haydi..

• " aklım o biçare hamlet elinde/ boş bir kafatası" (Tanpınar)

• aldığınız o kitapları okuyacaksınız değil mi.. okuyup üfleyeceksiniz hayatlarınıza değil mi.. size güveniyorum.

• adresimiz deyişti.. TAŞINDIK.. yeni adres KÜNYE' de..

• " pablo neruda ismini taşımaktan daha saçma / başka bir şey olabilir mi dünyada" (Pablo Neruda)

• yeilenlerin dergisi Deli' yi korkunç destekleyen tüm gönüllü Deli' lir.. sagolun, varolun.. mizah tanrısı Buster Keaton sizi başımızdan eksik etmesin..

• " kan var bütün kelimelerin altında" (Cemal Süreya)

• PLASTİP ŞOV hakkında " şovu sen adam ettin, şöhreti Cihat ile genç çocuklar kaptı" diye mektuplar, telefonlar etmeyin lütfen bana.. bu bir ekip işi, herkezin emeği var.. ayrıca geride kalmayı ben istiyorum.. medya balkabağı olmayı istemiyorum..Cihat, Varol, Erdil ve Burak ba size yensıdığı gibi şımarık çocuklar değiller.. medya onları oyle sunuyor.. bu konuda lütfen beni rahatsız etmeyin.. herşey meydan da yani.. muck you

•" bir yanlız bir yanlıza ömür boyu kış mıdır" (sefa kaplan) kuşlar çinko damı gagalarken bunu da düşünek..

MANSUR SEBBOY (anti medya pichi)

DELİ'NİN YENİ ADRESİ ÇAMFISTIĞI SOKAK NO: 11 BOYACIKÖY TELEFON: 277 88 60

TUTANAK
M E T - Ü S T

"kuskun"

Öyküler olaylardan önce başlıyor bazen.Küçümen bir arkadaşım vardı parasız yatılı okulda. Kendisini pataklamak isteyenlerin üzerine kusardı.Takma adı Kokarca olsun dedilerdi, hayır Kuskun olmalı dediydim ben.Kuskun Nuri. Kuskun Nuri... Ve Kuskun'un eğer kayışı olduğunu bilmeden hiç bilmeden kan kustuydu birden. Ülser.

Hayatla matrak geçmekten caymadı hiç. Ülserli bir kız aramıştı aşkına.Hele adı Gülser olsa daha da sevinir Nuri. Bülten tahtalarında yitik eşya arayan kızlarının adlarının birer Gülten olmasını çok istediği gibi.

Gülme acı bir zamandayız Nuri... Beden eğitimlerinin enezesi,sıfır düşkünü.Yemekhane koşullarının rakipsiz birincisi,giysileri yüz lekeli,yemek listesi.Çarşafında üç beş damla ersuyu kola.Derdi ki: Gülser evet öldüm Gülser aşkına.

Öyküler olaylardan önce başlıyor artık sevgili Nuri.Ben öykü anlatarak karıştıydım senin hayatına.Sen de doğrulamak için kan öyküsünü, öldün bir gece.Gülser'den uzakta, uzaklarda.

HULKİ AKTUNÇ

TERELELLİ Pictures
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
ÖZET: Deli Dergisi'nin satışlarının artmasının Türkiye'nin ekonomisine, enflasyona falan bağlı olduğunu öğrenmiştik.. Ankara'ya gidip Demirel'le konuşacaktık.. Büdü'nün Cini bizi birine yolladı.
HADİ... ANKARA'YA GİTMEK İSTEMİYOR MUYDUNUZ?.. O ZAMAN ATLAYIN...
AMA, YANİ...
KESİN DELİ BU...
ANKARA'YA GİDEN VE HİÇ KİMSENİN BİLMEDİĞİ KESTİRME BİR YOL VAR BURADA...
ATLAYALIM BARİ ARKADAŞLAR... ATLA DEVE DİİL YA...
ÖNCE SEN ATLA... ARKADAN BİZ...
YOK YAA... ÖNCE BU ATLASIN...
SANA CEKEDİMİN CEBİNDEN BİR İŞARET YAPIYORUM CANIM... TAHMİN ET...
SKTİRİN ATLAYIN HADİ...
SEN ATLA LAN!..
O ATLASIN...
KORUM...
ÇOT...
GÜMP..
Sonuçta aynı anda atladık...
Garip bir şeydi.. Kesinlikle bu dünyada olmaması gereken birşey.. Açlık, Savaşlar, ırkçılık ve kereviz gibi... Yuvarlanıyorduk...
CEZMİ... NOOLUYO... SEN AYNI ZAMANDA GASTECİSİN... BİLİRSİN... BU NE DEMEK? BURASI NERESİ?.. AKSARAY'DAN GEÇER Mİ? DOKTOR MU OLACAK ZEYNEP?..
BEN DERİM Kİ, SUS VE YUVARLAN... HER İŞTE HAYIR VARDIR...
SONRA ÇİZMELERİMİ BOYATMAYA GİTTİM...
BİR IŞIK GÖRÜNDÜ...
BİTİYO MU NE?
AYNI RENK BOYA YOKM... AAA AY... UYY!..
NEN VAR?
AAA!..
İİİİİİİİİİ!...
PAT..

TERELELLİ Pictures

Bakalım, dergi çıkarsa devam etçek...

HİSSELİ HARİKALAR

DİZİ FİLM : Ya onlar da bizim özel hayatımızı bilselerdi. Tuvaletteki mizansenlerimize, ayna karşısı şebekliklerimize ve çarpık ilişkilerimize filan şahit olsalardı... Yaa! Utanırsınız tabi. Ben halen daha kıpkırmızıyım.

İNSÜLİN : Yaşlı bir kadın tanıyorum. Baliyle, pritle filan başlamış, tinerdi, alkoldü, esrardı derken, sonunda prospektüsü hepten şaşırmış. Bir görseniz, hali içler acısı. Bu meretin iki gramı için atmayacağı parande yok.

ANITKABİR : Nöbetçi erler, gece nöbetlerinde korkarlarsa ne yapıyorlar? 10. Yıl Marşı'nı mı söylüyorlar?

ÜSTGEÇİT : Etiler'de "Tobi" adında bir tane açtılar. Kimbilir kimin kanişi ezildi.

ÜTÜ : Hasmınızı, prize yakın biryerde yakalayabilirseniz, muştadan çok daha iyi sonuç alabilirsInız.

PORNO: Hani akıllı _ uslu TV filmleri vardır; adam ve kadın öpüşürler ve zart diye ertesi gün oluverir. İşte pornolar, o filmlerin devamı niteliğindedir ve ertesi gün olduğunda kendimizi çok halsiz hissederiz.

İBNE PORNOSU: Aynı akıllı _ uslu filmlerde, gayet ciddi iki adam, yolda omuz omuza çarpışırlar ya.. Eee'si bu da O'nun devamı işte.

NAZAR BONCUĞU : Madem çok işe yarıyor, peki piyasada niçin yüzlerce sigorta şirketi var öyleyse? Daha dün yolumu kestiler ve zorla asabımı sigortaladılar.

İLLÜZYON : Bir binanın en tepesinden aşağı, dürbünle bakan birine, sonradan "İntihar etti, bunalımlı yavşak" muamelesi yapmak, O'nun "aşağıda gördüğü demir parayı almaya kalkması" kadar yanlış olur.

SAYGI DURUŞU: Saygı görmek için illa da ölmek gerekiyorsa, aşağılanmayı tabi ki tercih ederim.

KEMAL KENAN

BENCE BMC

KEM KEN ve HAKAN

DELİ'NİN VAAZLARI

ESKİ HESAPLAR

Deli, kısa sürede, hastanedeki diğer manyakların ilgi ve beğenisini kazanmayı başarmıştı. Özellikle azılılar katı sakinleri, neredeyse tüm günü, Deli'nin koğuşunda, günün vaazını bekleyerek geçiriyorlardı. Ve vaaz vakti geldiğinde ise bir kıyamettir kopuyordu koğuşta; çığlıklar, alkışlar, kusmalar ve vaazın slov kısımlarında ışıl ışıl çakmaklar...

Bu Çağanoz var ya bu Çağanoz. Aslında O da birzamanlar yaratıcımız ve tanrımız Sn. Hamarat'ın sevgili kullarından biriydi. Hatta inanması güçtür ama Bay Hamarat'a en yakın merciilerden biriydi. Ben bile O'nun huzuruna, önceden haber vermeden çıkamazken, Çağanoz hıyarı çat kapı içeri girebilir, koskoca Hamarat'a enseye parmak, ulu göte tırnak misali samimiyet yapabilirdi. Mr. Hamarat, bunu kutsal kitap Faruk'ta şu şekilde anlatmaktadır, *"O, ayak işlerine baksın, haftada bir gün temizliği filan yapsın diye Çağanoz'u yarattı ve O'na Hotel'de en kıyak odayı verdi. O verdi, Ulu Hamarat verdi. Ama Çağanoz, kendisine verilen bu nimetlerle yetinmeyecek kadar arsız, kendisi dışında tanıdığı diğer tüm mahlukatları, tüm üstsüz turistleri ve onlara ait ikişer memeyi bile yaratan Ulu Hamarat'a isyan edecek kadar da tevekkeldi. Ve bil ki, Hamarat'ın dangalaklığa hiç tahammülü yoktur. Çünkü O, herkese beyin, kulak ve taşak filan verdi. Aptallık demek, O'nun bahşettiği bu organlardan bazılarını kullanmamak demek olduğu için, O, aptallık yapan kişiye hep gıcık olmuştur. O, uzun boylu ve üçgen vücutludur. Ve unutma ki O buğulu bakar."*

Şimdi. Çağanoz, Hotel'den kovulduktan sonra kendini Hamarat'ın rakibi ve Pansiyon Sosyaldemokratları'nın doğal lideri olarak görmeye başladı. Yaptığı asılsız propagandalarla ve verdiği demeçlerle Hamarat'ı kamuoyu önünde küçük düşürmeye çalıştı. Ulan enayi! Koskoca bir tanrıyı, üç kuruşluk karalama kumpanyasıylan yıpratman mümkün mü?!. Değildi elbet. Ama şimdi şu da bir gerçek ki, bazı insanlar, Çağanoz'un kumpaslarına yan bastılar ve Hamarat'ın özene bözene hazırlamış olduğu anayasayı çiğnediler. Ama unutmamak gerekir; Hamarat bu tip yamukları asla unutmaz. Üstelik O'nda hepizi, her haraketimizi görecek kadar iri ve mavi gözler vardır. Şimdi bazıları buna inanmıyor olabilir. O zaman, ben de onlara şöyle derim; gidin ve inatçılığıyla meşhur bir eşek bulup, gözlerine dikkatlice bakın. Kıçı kırık eşeğe bile böyle sürmeli göz verebilen bir tanrı, kendisine tutup da çipil noktalar mı takar, a cahil?!. İşte olay bu kadar basitttir ama anlamayana bu bile az ise ben n'aapayım. Pansiyonda inim inim inlerler de akılları başlarına devrolur.

Pekiyi, nedir bu kanunlar? Şimdi bakınız. Hamarat'ın aslında pek çok mühim kanunu ve kuralı vardır. Ama biz öncelikle en gerekli olan altı kanunu öğrenelim. Bu altı kanun, aynı zamanda dinimiz olan Zihniyet'in, ruhani sözleşmesidir. Bu altı kanunu kabul eden kişi, artık Zihniyet Dini'ndendir ve gerekli gereksiz diğer tüm Zihniyet kanunlarına uymak zorundadır. Şimdi. Faruk'tan aynen aktarıyorum, *" O, yani bizzat ve hiç üşenmeden sizleri yaratan Ulu Hamarat, kendisini sinirlendiren hal ve haraketlerden sakınmanız kolaylaşsın diye altı temel kanunu da yarattı. Ve ölmüş anası üzerine de yemin etti ki, o kanunlara uymayanı iki ceza arasına sıkıştırıp, tost yapacak. Hamarat. O, dedi mi yapar. Çünkü O aksi ve belalıdır. Cebinde sürekli olarak sustalı taşıyandır O."*

İşte bu nedenledir ki, bu altı kuralı çiğnemekten, özenle tırsmalıyız. Şimdi! Şimdi meraktan çişiniz geldi biliyorum. " Nedir bu altı kural?" diye, bacaklarınızı birbirine sürtüp duruyorsunuz. Peki. Sırayla okuyorum. Biiir: **Terli terli su ve boza içilmez!..** İkii: **Tilkinin kiii!..** Üüüç: **Islak ağızla piriz ısırılmaaaz!..** Dööört: **Bir taşla iki kuş vurulmaaaz!..** Beeeş: **Diş macunu yenmeez!..** Ve altıı: **Pişmiş aşa kum atılmaaaz!.. Şimdi. Hemen şunu belirteyim. Bu yavalak Çağanoz, sizi ikide bir rahatsız edecek ve bu kurallara karşı çıkmanızı rica edecektir. O'na sakın kanmayın.** Hamarat'ı kızdırırsanız hem Hotel'deki kat hizmetlerinden mahrum kalmış olursunuz, hem de gözünüze öyle ulu bir yumruk yersiniz ki, gözlüğünüz lens olur. ..

Haftaya: Hamarat'ın Mucizeleri

KEMAL KENAN

BABAMIN YÜZÜME DAMLAYAN GÖZYAŞLARI VE GİZLİ SEVGİSİ

(Babam için)

Geceleri geç bir saatten sonra eve döndüğünde o derin,o gizli suçlarını bastırabilmek ve saf bir sevgiyi yaşayabilmek için mutlaka oğlunun odasına sessizce girer,üzerindeki yorgan kaymışsa düzeltir,üzerini sıkıca örterdi.Sonra o tütün kokan yıpranmış parmaklarıyla onun saçlarını hazla, sevgiyle,acıyla okşardı.O ise böyle zamanlarda babasıyla konuşmak istemezdi. Gözlerini sıkıca yumar,ona uyuduğunu hissettirirdi. Ama uyumak, asla! Çünkü babasıyla,o çok sevdiği arkadaşıyla en yoğun beraberliği böyle gözleri yumulu yatarken; babasının titrek parmaklarını saçlarında gezdirdiği, alnını okşadığı, yüzüne sıcacık dokunduğu anlarda yaşıyordu bir tek.

Acaba babası farkında mıydı uyumadığının; gözlerini heyecanla yumduğunun ürkek bir saygı ve sevgi coşkunluğuyla herşeyi hissettiğinin? Kimbilir?

Hiç sormadı soramazdı zaten. Hep gizli bir suç ortaklığıyla yaşadı babasına olan sevgisini. Hiçbirşey söze dökülemezdi zaten. Duygular gömülebildiği kadar gömülürdü. Duygular gösterilirse uçup gidecekti sanki,anlamı saklanırdı. Gözyaşları en büyük günahlar gibi saklanırdı.

Sanki gösterilse, herşey;bu gizlilik, bu yoğunluk,herşeyi, gizliden gizliye sürüp giden bu zarif acıları ve sevgiyi parçalayacak, onarılmaz bir biçime sokacaktı...

Kimi geceler babası sadece üzerini örtüp, saçlarını, yüzünü, alnını okşamakla yetinmezdi. Yatağının bir kenarına ilişir, gizli gizli birşeyler fısıldardı. Sanki ona yattığı yerde nasihat ederdi. Pişmanlıklarını,görüp geçirdiklerini anlatırdı. Hayatın çok, ama çok ağır,taşıması çok zahmetli bir yük olduğunu anlatırdı sanki. Oğlu bu fısıltıları duymak için bütün ...dikkatini harcardı,ama nafile duyamazdı .Babası daha sonra kalkar,yüzünü seyrederdi oğlunun. Babasının alkollü nefesini hissederdi. Buruk, öksüz, kaybetmiş bir insanın korkusuydu bu. Yaralanmış umudun korkusuydu. Ve bazen oğlanın yüzüne ılık, ama içini dağlayan damlalar düşerdi. Yüreği acıyla ve coşkuyla açılır,gözlerini daha sıkı yumar, kalbi daha hızlı atardı. Babası yüzüne bakıp bakıp ağlar, gözyaşları oğlunun yüzüne damlardı... Gizli tören bu gözyaşlarıyla biterdi.

Bu, kimsenin kimseyi anlamaya çabalamadığı dünyada yalnızca sözcüklere, şiirlere, yazılara, biraz da şarkılara bağlanıp yaşayıp gidecekti işte...

Babası ise kırgın, sevgi dolu bir yürek halinde odasına yönelirdi. Ertesi gün ise herşey olduğu gibi akmaya devam ederdi. Ciddi, mesafeli,tutuk ,biraz da tekdüze.Geceleri yaşanan o sevgi ayininden, o gizli dertleşmeden bahsetmek kimin haddine düşerdi?

Sonra oğlan çocuk büyüdü. Sevgilileri oldu, sevgilileri. Onlara bağlandı.

Tutkuları kalbine sığmaz oldu. Dünyayı karşısına alacak kadar sevdi kadınlarını. Ama her defasında yürümeyen birşeyler vardı. Kadınlar hep ona aynı şeyi söylüyorlardı: "Sevginden emin değiliz. Sevgini yeterince hissetmiyoruz ."Hatta daha ileri giderek. "Sen kendine aşıksın. Kendini seviyorsun. Bencilsin" diyorlardı.

İşte böyle anlarda yıkılıyordu. Ne yapacağını bilemiyordu. Onun i -çin dünyayı karşısına adığı o güzelim, o tatlı sevgilisi nereye gitmişti; Ve ne olmuştu da böyle acımasızca konuşabiliyordu?

Her şeyi içine gömmesini duygularını belli etmemesini, gizli gizli ağlamayı, gizli gizli dertleşmeyi hep babasından öğrenmişti. Yalnız içki içip,sevgilisinin o sarıcı o derin hüznüyle,o haz veren güzelliği ile kendince konuşmayı.Ama sevgilisine bunları hiç anlatamazdı."Seni düşünüp,seni konuşup bir başıma içtim demek"hem anlamsız ,hem bayağılık,hem de saygısızlıktı...

Bir erkeğin nasıl sevmesi gerektiğini babasından öğrenmişti.Herşeyin doğrusunu,ondan edinmişti.İçine atarak,gömerek,saklayarak ve hiç unutmayarak!Zarafet ve büyü ancak böyle korunabilirdi,ona göre.Artık değişmez sanıyordu.Kendini böyle kabul ediyordu...

Çünkü yıllar sonra oğlan büyüyüp bir yazar olduğunda,duyarlığının dokusunda babasının o hiç kendini belli etmeyen esrarlı ve trajik sevgisini hissediyordu.Duyguları daha ortada olan,sevgiyi açık açık talep eden annesinden o denli etkilenmemişti.

Sonra feminizm girmişti hayatına.Erkeklerin kadınlara sevgi,duygu,sıcaklık anlamında bir şeyler vermeyeceği açık açık tartışılmaya başlanmıştı."kadının kadından başka dostu yoktu".Duygu sevgi bağlılık her zamankinden çok kadınların tekelindeydi artık...

Sonra bir arkadaş meclisinde,çocuğunun sevgilisi feministliği kişiliğine kalkan yapmış kadın arkadaşlarına:"O bana hiç sevgisini belli etmez.Bu güne kadar seni çok özledim.Sensiz olamam hiç demedi" diyordu.

Bu söz çocuğu çok yaralıyordu."Yoksa o bütün acılar ,bekleyişlerin,tek başına dert çekip hüzünlenmelerim,dünyayı karşıma almalarım boşa mı gitti?

Diye içi yanıyordu.Sonra babası aklına geliyordu.Babasının yüzüne damlayan,gizli ,suçlu,ama sevgi dolu gözyaşları geliyordu aklına."Yok"diyordu kendi kendine."Yaşanan hiçbir acı,hiçbir güzellik,hiçbir anlam kaybolmaz.Yazı olur ,şiir olur,anı olur kağıtlara dökülür.Tıpkı şimdi olduğu gibi!

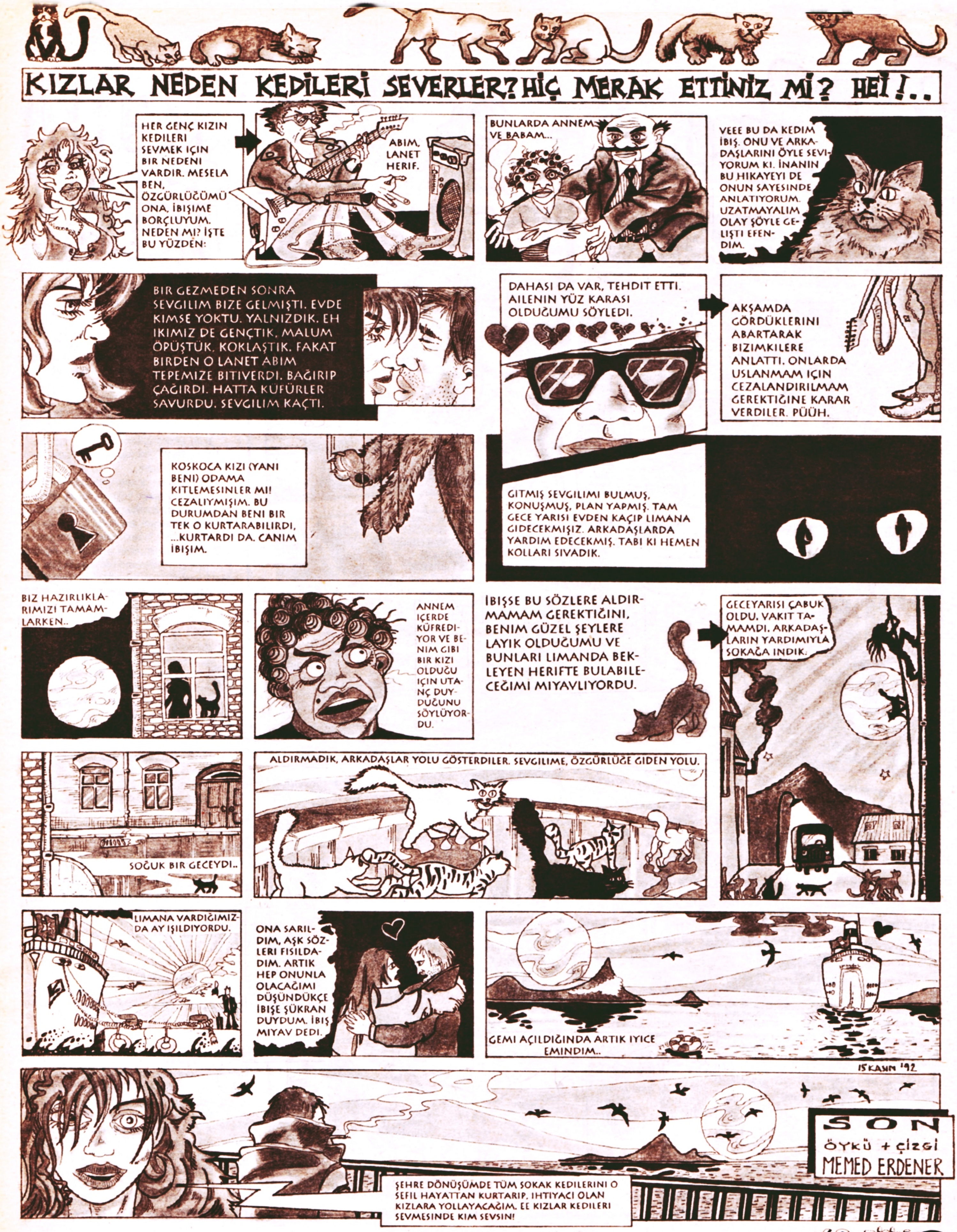
Bu, kimsenin kimseyi anlamaya çabalamadığı dünyada yalnızca sözcüklere, şiirlere, yazılara, biraz da şarkılara bağlanıp yaşayıp gidecekti işte...

CEZMİ ERSÖZ

SÖYLEDİKLERİNE ŞAŞIRMIŞTIM. BU ARADA ATEŞİM DE İYİCE YÜKSELMİŞTİ. SANIRIM KALBİNİ ERİTEN DE BU HASTALIĞIM OLDU. HASTALIKTAN ÖYLE ZAYIF DÜŞMÜŞ OLMASAM, KENDİ GEÇMİŞİNİ BANA HİÇ ANLATMAZDI HERHALDE...
1847 SENESİNİN AĞUSTOS AYINDA BİR SAHİL KASABASINDA DOĞMUŞUM. ARSLAN BURCUNDAN... NE KADAR İNANMASAM DA...
ANNEM VARLIKLI BİR SÜLALEDEN GELEN BİR KADINDI. BABAMSA EĞLENCELİ HAYAT ÇAĞININ BİTTİĞİNE BİR TÜRLÜ İNANMAK İSTEMEYEN BİR ADAMDI. YEDİ KARDEŞTİK. BEN EN KÜÇÜKLERİYDİM. MUHTEŞEM BİR KONAKTA YAŞIYORDUK...
YARADILIŞTAN ASİ TABİATLIYDIM. ANNEMİN DİSİPLİNİ BU DURUMU DAHA DA AZDIRDI. BANA MİRAS OLARAK BABAMIN SAHTEKARLIĞINDAN BAŞKA BİRŞEY KALMAYACAĞI DA ORTADAYDI. ÇÜNKÜ LANET OLASI ABİLERİM HEPSİ DE ÇOK SAĞLIKLIYDI. BU YÜZDEN EVDEN KAÇIP DENİZCİ OLMA FİKRİ AKLIMA OLDUKÇA ERKEN GELDİ. ONBEŞİNİ BİRAZ GEÇTİĞİMDE ÇIKINIMI YÜKLENİP...
...LİMANA İNDİM. BENİ İŞE ALACAK BİR GEMİ ARAMAYA BAŞLADIM. ARAYIŞIM ÇOK SÜRMEDİ. BİR TİCARET GEMİSİNDE ÇIRAK OLARAK İŞE ALINDIM.
DEMEK GEMİCİ OLMAK İSTİYORSUN. BİN ÖYLEYSE ŞU TEKNEYE!
BÖYLECE GEMİCİLİK HAYATIM BAŞLAMIŞTI. AYLARCA DENİZLERİ DOLAŞIP DURDUK...
BEN GÖZLERİMİ YUMMUŞ MURAT'IN HİKAYESİNİN YARATTIĞI SAHNELERE KENDİMİ BIRAKMIŞTIM. O BİR YANDAN HİKAYESİNİ ANLATIYOR, BİR YANDAN DA ATEŞLER İÇİNDEKİ VÜCUDUMA SICAK SUYLA MASAJ YAPIYORDU...
İŞTE BÖYLE... BU MONOTON DENİZ SEFERLERİNDE BEN DE USTA BİR GEMİCİ OLMUŞTUM ARTIK...
AMA GÖNLÜMÜ BİR DELİKANLIYA KAPTIRINCA İŞLER DEĞİŞTİ...

BENDEN İKİ YAŞ BÜYÜKTÜ. BENİM AİLEM NE KADAR YÜKSEKSE, ONUNKİ DE O KADAR ALÇAKTI. ÇALIŞTIĞIM GEMİYE İŞÇİ GİRDİ O DA...
ANASI BABASI YANKESİCİYDİ. DAHA İLK KARŞILAŞTIĞIMIZDA HOŞLANDIK BİRBİRİMİZDEN. KARDEŞLERİMİ SEVMEDİĞİM KADAR SEVDİM ONU...
GİYİNİŞİNİ, KONUŞMASINI TAKLİT ETTİM. BANA ÇOCUKKEN ÖĞRETİLEN KİBAR KONUŞMAYI UNUTUP, ONUN SERSERİ DİLİNİ KULLANDIM.
ONDAN SONRA HİÇ AYRILMADIK. ERKEKLER ARASINDAKİ SEVGİYE DAİR NE BİLİYORSAM O ÖĞRETTİ BANA. BAZI UYGULAMALARI ANLATSAM AKLIN BAŞINDAN GİDER...
BİRGÜN KAPTAN FARKETTİ BİZİ. İKİMİZ DE KOVULDUK... GEMİCİLİK HAYATIMIZ SONA ERMİŞTİ ARTIK...
GEMİCİLİKTEN NASİBİMİZİ ALINCA BİZ DE İSTANBUL'A DÖNÜP TİCARETE ATILDIK: YANKESİCİLİĞE. İKİMİZ DE ÇOK İYİ BİRER YANKESİCİ OLMUŞTUK. BİRLİKTE ÇOK MUTLUYDUK...
BİRGÜN YİNE BİR SOYGUN YAPARKEN ZAPTİYELER BİZİ GÖRDÜ. KAÇMAYA BAŞLADIK. BEN PAÇAYI KURTARDIM. AMA O... O YAKALANDI. BİR DAHA HİÇ GÖRMEDİM ONU...
AMA BİRGÜN... BİRGÜN KARŞILAŞACAĞIZ YİNE. BİLİYORUM BUNU...

Sürecek...


KIZLAR NEDEN KEDİLERİ SEVERLER? HİÇ MERAK ETTİNİZ Mİ? HEİ!..
HER GENÇ KIZIN KEDİLERİ SEVMEK İÇİN BİR NEDENİ VARDIR. MESELA BEN, ÖZGÜRLÜĞÜMÜ ONA, İBİŞİME BORÇLUYUM. NEDEN Mİ? İŞTE BU YÜZDEN:
ABIM. LANET HERİF.
BUNLARDA ANNEM VE BABAM...
VEEE BU DA KEDİM İBİŞ. ONU VE ARKADAŞLARINI ÖYLE SEVİYORUM Kİ. İNANIN BU HİKAYEYİ DE ONUN SAYESİNDE ANLATIYORUM. UZATMAYALIM OLAY ŞÖYLE GELİŞTİ EFENDİM.
BİR GEZMEDEN SONRA SEVGİLİM BİZE GELMİŞTİ. EVDE KİMSE YOKTU. YALNIZDIK. EH İKİMİZ DE GENÇTİK. MALUM ÖPÜŞTÜK, KOKLAŞTIK. FAKAT BİRDEN O LANET ABIM TEPEMİZE BİTİVERDİ. BAĞIRIP ÇAĞIRDI. HATTA KÜFÜRLER SAVURDU. SEVGİLİM KAÇTI.
DAHASI DA VAR, TEHDİT ETTİ. AİLENİN YÜZ KARASI OLDUĞUMU SÖYLEDİ.
AKŞAMDA GÖRDÜKLERİNİ ABARTARAK BİZİMKİLERE ANLATTI. ONLARDA USLANMAM İÇİN CEZALANDIRILMAM GEREKTİĞİNE KARAR VERDİLER. PÜÜH.
KOSKOCA KIZI (YANİ BENİ) ODAMA KİTLEMESİNLER Mİ! CEZALIYMIŞIM. BU DURUMDAN BENİ BİR TEK O KURTARABİLİRDİ, ...KURTARDI DA. CANIM İBİŞİM.
GİTMİŞ SEVGİLİMİ BULMUŞ, KONUŞMUŞ, PLAN YAPMIŞ. TAM GECE YARISI EVDEN KAÇIP LİMANA GİDECEKMİŞİZ. ARKADAŞLARDA YARDIM EDECEKMİŞ. TABİ Kİ HEMEN KOLLARI SIVADIK.
BİZ HAZIRLIKLARIMIZI TAMAMLARKEN..
ANNEM İÇERDE KÜFREDİYOR VE BENİM GİBİ BİR KIZI OLDUĞU İÇİN UTANÇ DUYDUĞUNU SÖYLÜYORDU.
İBİŞSE BU SÖZLERE ALDIRMAMAM GEREKTİĞİNİ, BENİM GÜZEL ŞEYLERE LAYIK OLDUĞUMU VE BUNLARI LİMANDA BEKLEYEN HERİFTE BULABİLECEĞİMİ MİYAVLIYORDU.
GECEYARISI ÇABUK OLDU. VAKİT TAMAMDI. ARKADAŞLARIN YARDIMIYLA SOKAĞA İNDİK.
SOĞUK BİR GECEYDİ..
ALDIRMADIK, ARKADAŞLAR YOLU GÖSTERDİLER. SEVGİLİME, ÖZGÜRLÜĞE GİDEN YOLU.
LİMANA VARDIĞIMIZDA AY IŞILDIYORDU.
ONA SARILDIM, AŞK SÖZLERİ FISILDADIM. ARTIK HEP ONUNLA OLACAĞIMI DÜŞÜNDÜKÇE İBİŞE ŞÜKRAN DUYDUM. İBİŞ MİYAV DEDİ.
GEMİ AÇILDIĞINDA ARTIK IYICE EMİNDİM..
15 KASIM '92
ŞEHRE DÖNÜŞÜMDE TÜM SOKAK KEDİLERİNİ O SEFİL HAYATTAN KURTARIP, İHTİYACI OLAN KIZLARA YOLLAYACAĞIM. EE KIZLAR KEDİLERİ SEVMESİNDE KİM SEVSİN!
SON
ÖYKÜ + ÇİZGİ
MEMED ERDENER

REHA BİLİT ASYON

"Dostlara"

...Dayanamıyorum artık! İçimde tuttukça huzursuzluğumu, biryerlere, birşeylere birilerine anlatma ihtiyacım gittikçe artıyor. Yeter artık!..

...Bir ay kadar, toplumun adlandırdığı bir şekilde, yasak ilişki içindeyim. Benden 20 yaş büyük, üstelik aile dostumuz. Yalnız, evli olan ben değilim, o.... İkimizin birlikte verdiği bir karar bu. Birbirimize karşı bir çekim, bir hoşlanma hissediyoruz ve bunu yaşama aktarmamız gerektiğine inanıyoruz. Onun bana karşı olan duygusu, yalnızca hoşlantı. Benim duygularımsa çok farklı. Tam bir isim veremedim ama hoşlantıdan çok öte. Hayranlık, sempati, çekicilik, yakınlaşma, kaybetme korkusu, istek, boşluk, arayış, ihtiyaç (cinsel değil); işte duygularmın toplamı, varın ismini siz koyun....

Bu düşünceler, beynimin içinde dönüp duruyor, ama sonuca varamıyorum. Sağa sola sallanıp duruyorum, ama bir tarafa düşemiyorum. Zaman ilerliyor, beraberinde ilişkimizin boyutu, derecesi de... Acele etmem lazım, ya hep; ya hiç!.. Ya kendi doğrularımla mutlu olmayı denemek ya da başkalarının mutluluğu için doğrularımı unutmak!.. Acil önerilerinizi bekliyorum. Sevgiyle..

Sorunum, çözüm bulamadığım şey çelişkilerim.. Ne yapmam gerekliliği? Bir yanımda, onun ailesine ve kendi aileme karşı duyduğum suçluluk, bitirilmiş olsa da bir süre öncesinde yaşanan aşka saygısızlık yapma endişesi, ikimizin tanıdıklarından birinin öğrenmesi durumunda; kötü sonuçlar doğurabileceğini, özellikle onun evli oluşunun, yuvasının dağılmasına sebep olmasıyla düşeceğim suçluluk duygusu... Diğer yanımda ise; kendi inançlarım, kendi doğrularım, kendi isteklerim, ona karşı duyduğum tuhaf, vazgeçilmez bağlılığım ve onu herşeyiyle kaybetme korkum! yanlız burada bir açıklama yapma gereğini duyuyorum; kendi inanç, istek ve doğrularımdan söz etmem, bencil olduğumu düşündürmesin ! Öyle olsa üçüncü şahısları düşünerek bu kadar çelişkiye düşmez, ezilik duymazdım.

Şu an geleceğim beni ilgilendirmiyor, yani bu ilişkinin sonunda veya devam ettiği süre içinde, birşey elde edemeyeceğimi biliyorum, bunu da başta söze almıştım. Aşık olduğum insanı kaybedeli (ayrılalı) çok oluyor, insanlara inanmam zorlaştı, ama yine de inanmak zorunda hissediyorum kendimi. Bu yüzden kaybedecek ya da kazanacak bir şeyim kalmadığını kabullendim. Benim tek çabam, başkalarını üzmeden mutlu olabilmek ve hatta mutlu edebilmek. "Dikkatli olursak kimse üzülmez" diye geçiriyorum içimden bazen, ama biliyorum ki bu yalnızca kaçış.

"Çelişki Yumağı..."

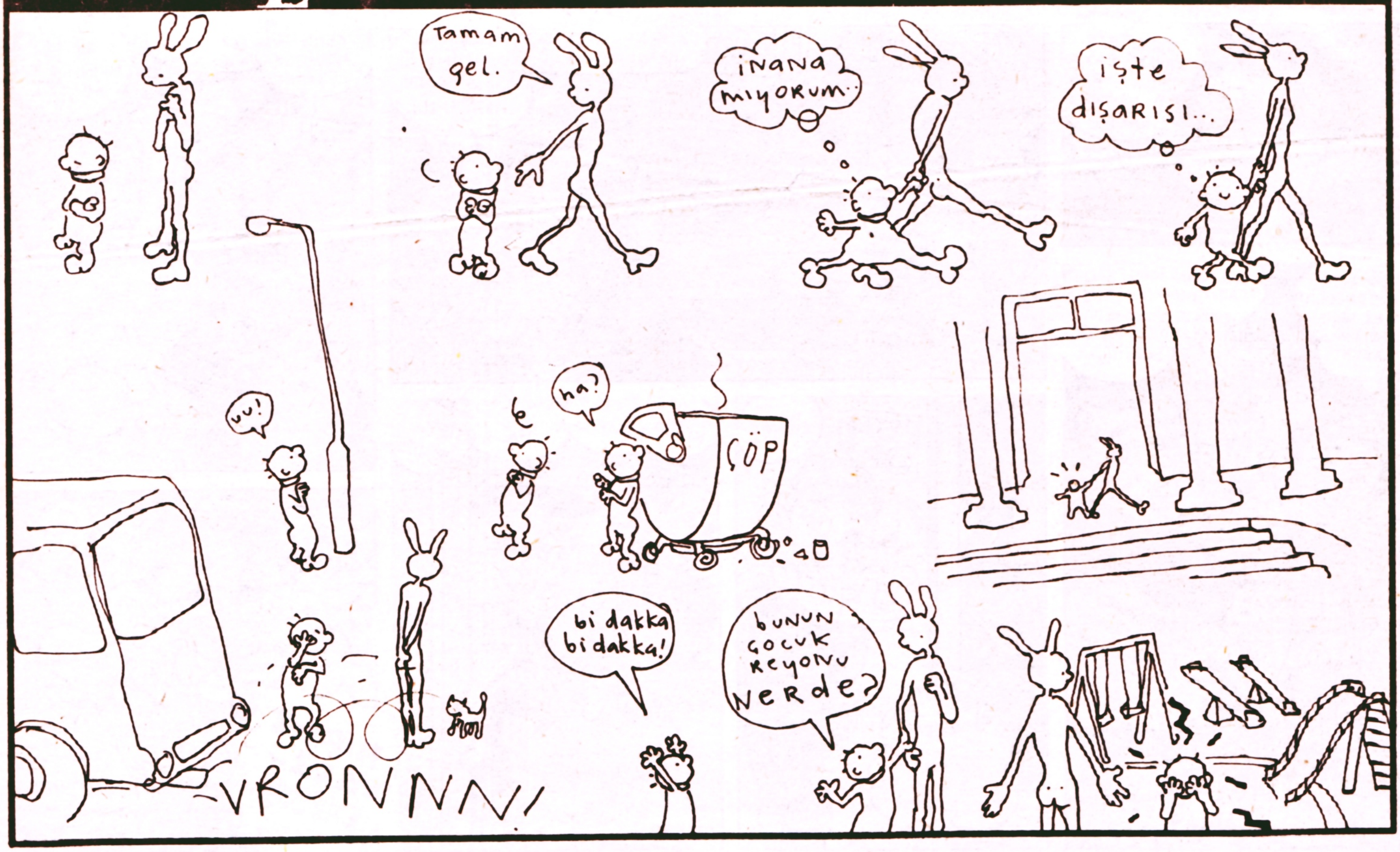
Sevgili " Cin Düşmanı"

Aynı frekansın farklı kutuplarında sıkıntı ve acılar çekiyoruz. Yazışmak ve konuşmak istiyorum.

"Ce_"

"Me Cago En La Leche Gue Me Handado"*

Seninle gerçekten iyi anlaştık. Ben senden çok ama çok hoşlandım? Ama sen başka birisini belki de anlayamadığım saf bir sevgi yumağı içerisinde seviyorsun. Bu harika birşey tanrım. (Oradamısın?) Niçin ben böyle birini bulamıyorum. Vücudumun bilmem neresinden gelen düğümler boğazıma diziliyor. Ağlamak değil de hiç yaşanmamış bir duygu yaşamak istiyorum. Her zaman mantığımın ağır bastığı bir terazi kefesinde niçin duygularım hep yenik düşüyor. Sana bakamıyorum. 2 hafta içinde beni metal müzik kadar çabuk etkiliyen sen depresyon hayatımda yeni bir çığır açıyorsun. Kahretsin. Hiç,



hiçbirşey istediğim gibi olmayacak mı bu yeryuvarlağını 36, 42 kuzey parelelleri, 26, 45 doğu meridyenlerini içinde. Sen belki benim düşündüklerimi saçma, salça, fatma, atma bulabilirsin. Ama herkesin şekilci, tekdüze; sohbetlerin arabadan başlayıp, pantolon markasıyla devam ettiği, çarpık ve göstermece arkadaşlıkların yaşandığı bu yerde sen başkasın. Ben herşeyi denedim. Ama cüce düşünceler yine galip geldi.Bekliyorum seni.

* Böyle işin içine edeyim.

H.J.E

Selam Nazım;

Anlayamıyorum; sen neden mahrumsun?

Mc Donald's 'dan mı, marka'danmı, boş kafalı aptal sürülerinden mi?!

Senin öyle mükemmel bir değerin var ki, onun bilincine vardığın an onlara bakışın dahi değişecek, birer zavallı olduklarını acıyla seyredeceksin...

Seni dışlayanları, seni dışladıkları için değil, onları birer aptal (koyun) oldukları için SİL ve AT. Öğle bir at ki, yüzünü ileri tutarak anmamak üzere geçmişe savur. Göreceksin ki yaşam geçmişi olmadan tat verir. Geçmiş daima acıtır içimizi, bize zincir vurur farkettirmeden. Unutmak istediğini unut. Unutamıyorum deme! Yapamamak yoktur; insan beyni bilmez yapamamayı, onu biz uydururuz.

Bilge Demirtaş, İstanbul

Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş • İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen. • Yazıişleri Müdürü : Tan Cemal Genç • Grafik tasarım: Canan Eti, Memed Erdener • Kaligrafi: Emine Uysal • Deliler:Alen Malhas, Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahsin Atasoy, Hulki Aktunç, Küçük İskender ,Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Sahir,Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem • Ofset Hazırlık:Ağaçkakan Ltd. • Baskı:Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. • Dağıtım:Yaysat A.Ş. • Yazışma Adresi:Çamfıstığı sokak No:11 Boyacıköy-İstanbul • Tel:277 88 60 Fax:277 88 13

SİNAPSİS
243 39 91
243 31 36

PuPa
Restaurant & Bar
Sıcak Akdeniz ezgileriyle geceye yelken açıyoruz
1. Cadde, No:17/2, Arnavutköy İstanbul, Tel: 265 65 33

iSm BAR RESTAURANT
Hergün sabah 11.00 - Gece 02.00
Gündüz %20 İNDİRİMLİ
Bir eski Manastır ortamında öğle yemeği
Pazar hariç hergece
EROL PEKCAN ORKESTRASI
KÖMÜRDE BALIK VE ET
GÜNDÜZ MENÜ 30.000 TL.
FIX MENÜ:150.000 TL.
Deli'den gelen herkese %10 indirim.
Tarlabaşı Rez: 256 37 51-235 14 99

hayatınızda
bir parantez açın!
CAN BARSLAN
BARUL ÖYKÜLERİ
TERELELLİ PICTURES
CEZMİ ERSÖZ
İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR
SON YÜZLER/2
DERYA SAYIN
DERYA KUZULARI
parantez yayınları
klodfarer cad.dostlukyurdu sok.10/5 çemberlitaş/ist tel:516 82 84

DOZ

Li Kurdistanê û li Rojhilita Navin Çekên Kimyayî Biyolojikî û Atomî
Kürtçe Araştırma Kitabı

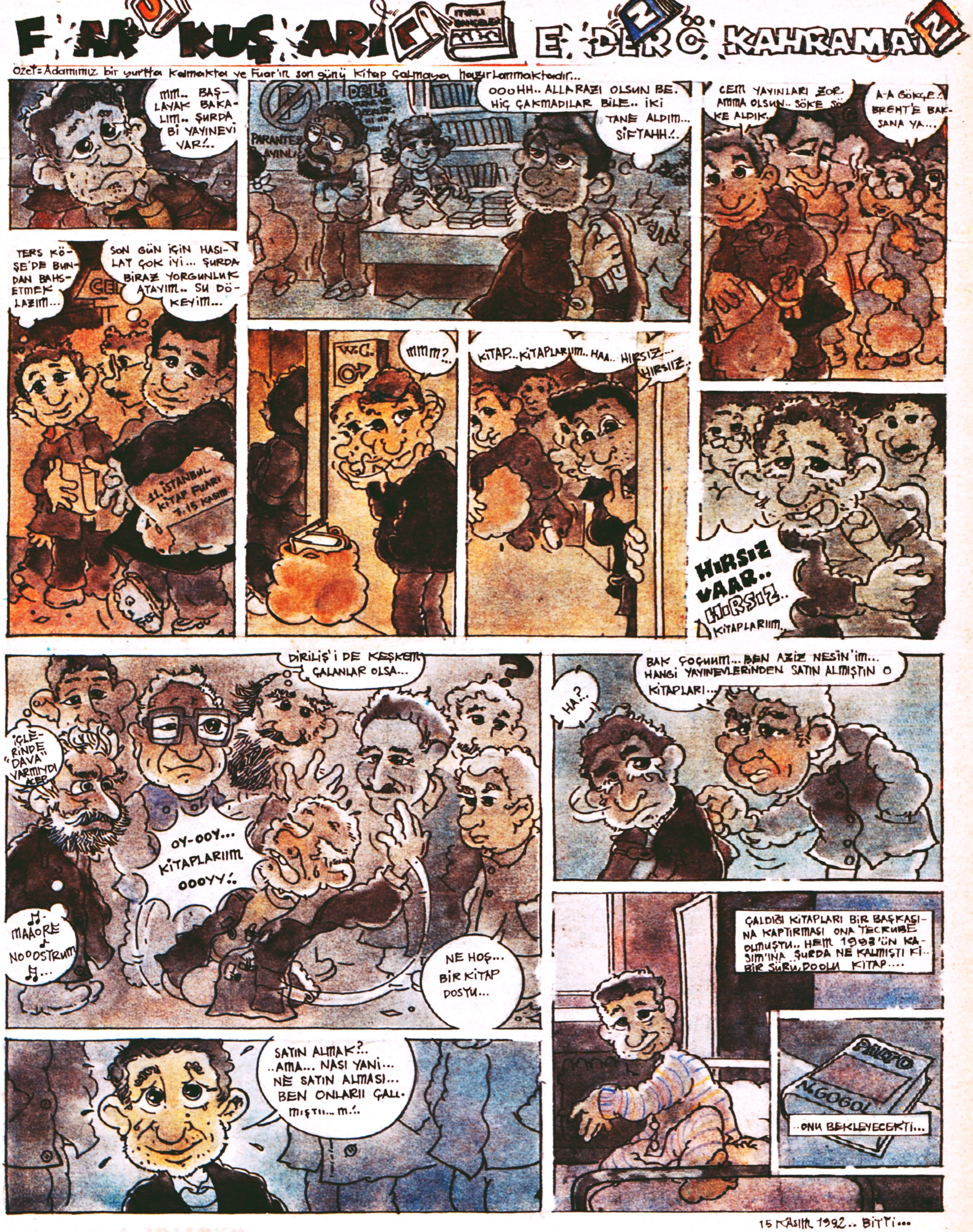
Evdalê Zeynikê
Kürtçe Roman

DOZ YAYIN DAĞITIM
Binbirek Mah. Dizdariye Çeşme Sok.No:41/3 Ova Apt.
(Çemberlitaş Kız Yurdu Arkası)Çemberlitaş,İstanbul Tel(Fax):5160399

MEİS'te ŞİİR, dostluk ve dayanışma ile bütünleşiyor.
Hadi gelin her çarşamba geleneksel şiir akşamında buluşalım,
BİR ŞİİR DE SEN OKU!
Herkese açık.
Yeniçarşı Cad. Tomtom Mah. No:88 Galatasaray, İstanbul
Tel: 293 05 98

Steve Martin Goldie Hawn

Osmanbey	GAZİ	(247 96 65)	11:00-13:00-15:00-17:15-19:30-21:45
Beyoğlu	ATLAS	(243 75 76)	12:00-14:15-16:30-18:45-21:15
Bakırköy	RENK	(572 18 63)	11:00-13:00-15:00-17:00-19:00-21:30
Çemberlitaş	ŞAFAK	(516 26 60)	11:00-13:30-16:00-18:30-21:00
ANKARA	METROPOL	(425 74 78)	12:15-14:30-16:45-19:00-21:15
ADANA	METRO	(54 69 96)	12:00-14:15-16:45-19:00-21:15



Özet= Adamımız bir yurtta kalmakta ve Fuar'ın son günü kitap çalmaya hazırlanmaktadır...
mm.. BAŞLAYAK BAKALIM.. ŞURDA Bİ YAYINEVİ VAR!..
OOOHH.. ALLARAZI OLSUN BE. HİÇ ÇAKMADILAR BİLE.. İKİ TANE ALDIM... SİFTAHH!..
CEM YAYINLARI ZOR AMMA OLSUN.. SÖKE SÖKE ALDIK.
A-A GÖKÇE.. BRECHT'E BAKSANA YA...
TERS KÖŞE'DE BUNDAN BAHSETMEK LAZIM...
SON GÜN İÇİN HASILAT ÇOK İYİ... ŞURDA BİRAZ YORGUNLUK ATAYIM.. SU DÖKEYİM...
11. İSTANBUL KİTAP FUARI 7-15 KASIM
mmm?..
KİTAP... KİTAPLARIIM.. HAA.. HIRSIZ... HIRSIIZ..
HIRSIZ VAAR.. HIRSIZ.. KİTAPLARIIM..
DİRİLİŞ'İ DE KEŞKEM ÇALANLAR OLSA...
İÇLERİNDE "DAVA" VARMIYDI ACEP
OY-OOY... KİTAPLARIIM OOOYY!..
MAAORE NOOOSTRUM...
NE HOŞ... BİR KİTAP DOSYU...
HA?..
BAK ÇOCUUM... BEN AZİZ NESİN'İM... HANGİ YAYINEVLERİNDEN SATIN ALMIŞTIN O KİTAPLARI...
SATIN ALMAK?.. ..AMA... NASI YANİ... NE SATIN ALMASI... BEN ONLARII ÇALMIŞTIII... M..
ÇALDIĞI KİTAPLARI BİR BAŞKASINA KAPTIRMASI ONA TECRÜBE OLMUŞTU.. HEM 1993'ÜN KASIM'INA ŞURDA NE KALMIŞTI Kİ.. BİR SÜRÜ DOOLU KİTAP....
N. GOGOL
..ONU BEKLEYECEKTİ...
15 KASIM 1992.. BİTTİ...